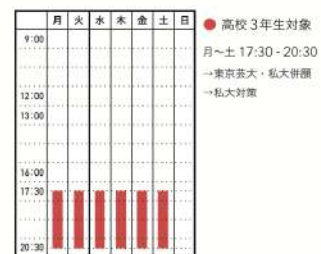


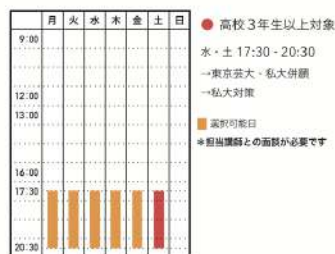
2025 設置科・クラス・コースのご案内

油絵科

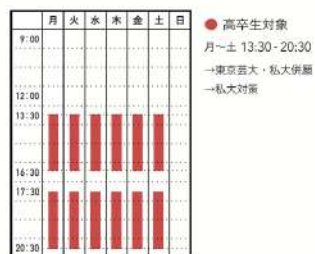
夜間部 (通年) *コース変更は11月まで受付



夜間総合 (4月～9月まで)



昼間部 (通年) *コース変更は11月まで受付

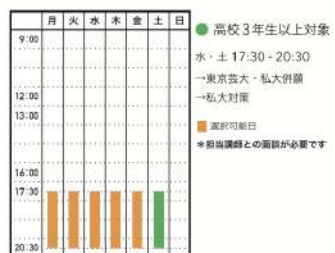


日本画科

夜間部 (通年) *コース変更は11月まで受付



夜間総合 (4月～9月まで)

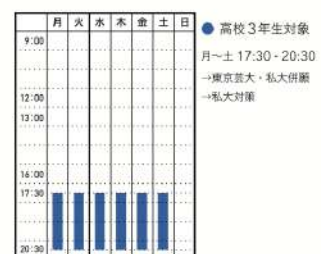


昼間部 (通年) *コース変更は11月まで受付

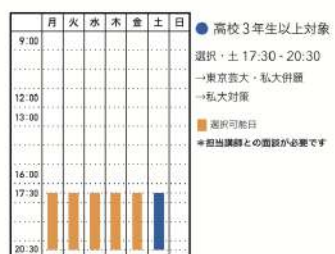


デザイン・工芸科

夜間部 (通年) *コース変更は11月まで受付



夜間総合 (4月～9月まで)



昼間部 (通年) *コース変更は11月まで受付



日曜部 ●高校3年生以上対象



美大学科

- 英語 高校生以上対象
- 国語 高校生以上対象

美大学科では、多くの受験生が苦手とする英語を中心に基本的なレベルの内容からしっかり取り組んでいきます。国語では、美大の設問形式を踏まえた教材を使い、的確な解答の導き方を学びます。

学内模試

学内模試では、多摩美・武蔵美受験の必須科目となる英語・国語の入試内容の把握や実力判定がおこなえます。毎回の試験結果を指針にして年間の学習計画を立て、合格を目指します。

基礎科 ●高校1・2・3年生対象

*彩光舎美術研究所の基礎科の特徴・・・平日基礎科 月曜日～土曜日 (週4、週3、土曜) 講評日 (土曜) + 選択日 (火曜休み) で都合に合わせて受講できます。また振替も可能です。

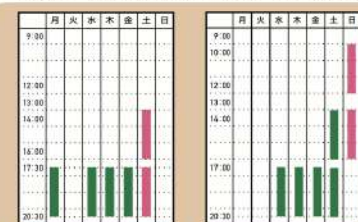
週4コース / 夜間部



週3コース / 夜間部



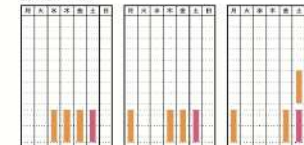
土曜コース ±14:00 - 20:30



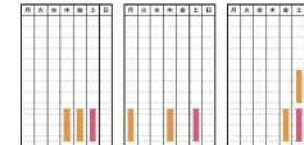
日曜コース 日 10:00 - 17:00



例: 週4コース



例: 週3コース



月～土 (火曜日休み)
17:30 - 20:30
講評日+月・水・木・金・土から選べます。また、休んだ日や都合の悪い日を振り替えることも可能です。(同一学期内)

■ 講評日 (必修)
■ 選択可能日
■ 振替可能日
1コマ3h

基礎科 選べるコース

- ▶ 週4日コース
講評日 (土) + 選択 (月・水・木・金)
- ▶ 週3日コース
講評日 (土) + 選択 (月・水・木・金)
- ▶ 土曜コース (※振替可)
- ▶ 日曜コース (※振替可)
- ▶ 1日 (3H) コース (※要相談)

中学基礎科 ● 中学1・2・3年生対象 (美術系高校受験科)



彩光舎 絵画教室 詳細は別途案内

油絵や人物画、水彩画、日本画、銅版画、手作り額、児童画、クロッキーなど、多くの講座を設けています。プロを目指す方から趣味の方まで、幅広く受講いただける絵画教室です。

100号制作も可能な広いアトリエでは、豊富な石膏・静物モチーフを自由に使用でき、個展・公募展出品までマンツーマンの指導を受ける事が可能です。 ※詳細については、絵画教室担当まで。

油絵科

東京藝大をはじめ主要な美術大学に対応すべく美術の言語をもつ事を意識した、絵画で答えを導ける人物を育成します。授業内容としては、基礎課題や描画材料の特性、絵画表現に必要な空間把握・質感表現等の勉強と、絵画史のレクチャーやディスカッションを行うことで、鑑賞の仕方を学びます。またゼミなどの特別課題も多く取り入れたり、レギュラーの講師だけでなく、特別講師の講義や施設を利用した展示などを行うなど、自身の表現を多角的に考える、作る、観ることからオリジナルの表現を見つけていきます。

年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	
授業期間	1学期[4/7-12]					夏期講習	2学期[9/1-12/13]				冬期講習	3学期[1/7-芸大終了]	
学習内容 昼間部	モチーフやテーマに沿って表現を模索していきます。ゼミ・特別課題では表現の幅を広げると共にその中から自分にあった表現方法やテーマを見つけましょう。課題を通じて得た世界観・表現方法をもとにし、より完成度の高い独自の表現世界を確立していきます。						1学期や夏期講習での制作を発展・展開させて独自の表現をより深めていきます。ゼミ・特別課題や大作ゼミでは、普段表現しきれないものに時間をかけて取り組みます。ゼミを通して自分の世界観を見直すきっかけにもなります。					これまでの制作を軸に独自の世界観を極めます。内部生は予の道前講習費が年間学習費に含まれているため、昼夜の予定なく全日程の受講が可能です。	
学習目標	基礎力養成						応用・発展					志望校別入試対応	
学習内容 夜間部	基本的なモチーフを使い、デッサン・油彩の基礎を身につけます。モチーフや出題テーマをどのように解釈し、表現していくかという制作プロセスを確認していきます。ゼミ・特別課題では、モチーフや出題内容から感じたり考えたりすることを学び、表現に活かします。						ここまでに学んだ実技力をもとに課題に対し裏面的な表現を心がけましょう。ゼミ・特別課題や各種ゼミでは、普段表現しきれないものに時間をかけて取り組みます。ゼミを通して自分の世界観を見直すきっかけにもなります。					各自の志望校に合った実践的な対策をおこないます。年間在籍生は夜間コースの受講に加え、受講料・追加申込不要で昼間コースも受講できます。	
												春期講習	

彩光舎油絵科の特徴

人数に対する講師の指導の充実

個別課題の対応

屋外実習、取材

*私大受験者は必ず学科をとること推奨します。
*昼間部で学科受講者は学科受講日は午前に登校。

昼間部 対象：高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 13:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					

*私大受験者は必ず学科をとること推奨します。

夜間部 対象：高校3年生、高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 17:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					

平日に通えない場合、日曜部を選択できます→P14 *学科授業は希望者のみの受講となります→P22



鑑賞についての講義(岸町芸術祭関連)



コンクール



2024 東京芸術大学合格者作品(木炭紙)

主な受験対応校

- ☐ 東京芸術大学
- ☐ 武蔵野美術大学
- ☐ 多摩美術大学
- ☐ 東京造形大学
- ☐ 女子美術大学
- ☐ 日本大学芸術学部



2024 東京芸術大学合格者作品(油彩・F20号)
(埼玉県立芸術総合高校卒業)



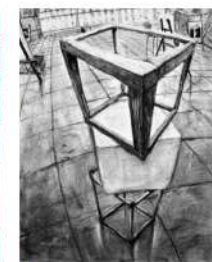
2024 東京芸術大学合格者作品(木炭紙)



2024 東京芸術大学 1次通過者再掲作品(木炭紙)
多摩美術大学合格(埼玉県立大宮光陵高校卒業)



在籍生作品(油彩・F20号)



在籍生作品(木炭紙)



在籍生作品(油彩・F15号)



在籍生作品(油彩・F15号)



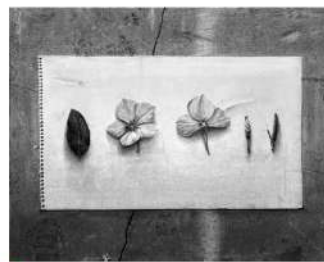
在籍生作品(ドローイング)



在籍生作品(油彩・F15号)



在籍生作品(木炭紙)



在籍生作品(木炭紙)



在籍生作品(油彩・F15号)



在籍生作品(木炭紙)



在籍生作品(油彩・F15号)

日本画科

日本画科では鉛筆デッサンと着色写生を中心に授業を行います。年間を通して、石膏像・花・植物・果物・動物・人物など、さまざまな物を描きます。基本がもっとも大切なことと考えて、対象物をよく観察し形を正確に捉える力、多種多様な異なる質感を描き分ける力、自然のもつ複雑で豊かな色彩を素直に的確に表現する力などカリキュラムに沿って学んでいきます。長年にわたる合格実績と豊富な資料をもとに、わかりやすく丁寧に指導いたします。

年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
授業期間	1学期[4/7-7/12]				夏期講習	2学期[9/1-12/13]				冬期講習	3学期[1/7-芸大終了]	
学習内容 課題部	基礎力が身に付くことを目標とした授業です。鉛筆素描、着色写生とともに正確な形態・質感・自然な色彩、そして印象を捉える力を学びます。					鉛筆素描や着色写生では石膏像や花、静物、小動物、人物などさまざまな物を描くことにより観察力、描写力を高めています。着脱より大きな画面で石膏デッサン、静物着彩などの課題にも取り組みます。コンクールでは入試に近い内容を出題し現時点での実力を確認します。					各自の課題点を把握し受験対策とともに完成度を高めていきます。内部生は予め前期講習費が年間学費に含まれているため、最終の期限なく全日程の受講が可能です。	
学習目標	基礎力養成					基礎力養成/応用・発展					志望校別入試対応	
学習内容 教習部	基本的なモチーフを描きながら、観察力・描写力・全体感を学んでいきます。クロッキーゼミでは対象の特徴や印象を確実に捉える力が身に付きます。					2学期も鉛筆素描と着色写生の基礎力養成というテーマは変わりません。コンクールでは入試に近い内容で現時点での実力を確認します。この結果をもとに入試本番に向けた軌道修正をしましょう。					各自の志望校に合った実践的な対策をおこないます。年間在籍生は夜間コースの受講に加え、受講料・追加申込不意で昼間コースも受講できます。	
											春期講習	

彩光舎日本画科の特徴

人数に対する講師の指導の充実

個別課題の対応

授業外での自習制作が可能

石膏室での制作などがある

※私大受験者は必ず学科をとることを推奨します。
昼間部 対象：高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 13:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					

※私大受験者は必ず学科をとることを推奨します。
夜間部 対象：高校3年生、高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 17:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					

平日に通えない場合、日曜部を選択できます→P14 ※学科授業は希望者のみの受講となります→P22



制作風景

日本画講師によるワークショップ(京都芸術祭関連)



在籍生作品(P20号白象紙)

主な受験対応校

- ☐ 東京芸術大学 ☐ 武蔵野美術大学
- ☐ 多摩美術大学 ☐ 女子美術大学
- ☐ 東北芸術工科大学



在籍生作品(木炭紙判白象紙)



● 在籍生作品(木炭紙判白象紙)



在籍生作品(木炭紙判白象紙)



在籍生作品(木炭紙判白象紙)



在籍生作品(木炭紙判白象紙)



在籍生作品(木炭紙判白象紙)



● 在籍生作品(木炭紙判白象紙)



在籍生作品(P20号白象紙)



在籍生作品(P20号白象紙)



在籍生作品(P20号白象紙)



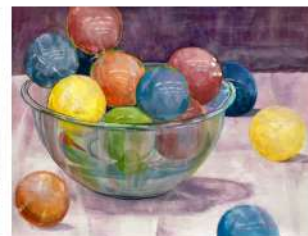
在籍生作品(P20号白象紙)



● 在籍生作品(ワグマン中目)



● 在籍生作品(ワグマン中目)



● 武蔵野美術大学合格者作品 (A2画用紙)



● 武蔵野美術大学合格者再掲作品 (A2画用紙)

デザイン・工芸科

私たちの生活に深く関わるデザイン。それは常に進化し、時代を映します。現代では web、グラフィック、イラストレーション、情報伝達、インダストリアルなど…、様々な分野に分かれ、日々新しいデザインが生まれています。そのようなデザインを担っていくクリエイターにいま最も求められているのは、人とヒト、人とモノとの関わりを大切に、しっかりコミュニケーションできる能力、そして多様化する社会の要請に的確に応えることのできる能力ではないでしょうか。感性を磨き、それを表現するための基礎力の習得はもちろんのこと、学生ひとりひとりと対話しながら個々のこだわりや価値観を大切に、将来プロとして仕事をするときに、柔軟に対応できる発想力につながるバックボーンを身につけることができる場を提供していきたいと考えています。

年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
授業期間	1学期[4/7-7/12]				夏期講習	2学期[9/1-12/13]				冬期講習	3学期[1/7-芸大終了]	
学習内容 昼間部	希望大学や専攻により入試内容や学ぶことが異なりますが、前期では各専攻コースの特性理解や基本を理解することを重視した授業に取り組みます。幅広い絵画・造形力を身につけることがデザイン力をあげるポイントになります。					前期中につけた力をもとに応用発展に取り組みます。芸大系・私大平面系・私大立体空間系の各専攻に分かれ専門的な実技的な対策をおこないます。					各自の志望校に合った実技的な対策をおこないます。ここまでの制作を軸に独自の世界観を磨きます。年間在籍生は予め前期講習費が年間学費に含まれているため、昼夜の限定なく全日程の受講が可能です。	
学習目標	基礎力養成					基礎力養成/応用・発展					志望校別入試対応	
学習内容 夜間部	前期では基本の理解を中心に幅広い絵画・造形力を身につけることを取り組みます。また各専攻コースの特性やデザインについての理解を深める課題に取り組みます。					前期中につけた力をもとに応用発展に取り組みます。芸大系・私大平面系・私大立体空間系の各専攻に分かれ専門的な実技的な対策をおこないます。					各自の志望校に合った実技的な対策をおこないます。年間在籍生は夜間コースの受講に加え、受講料・追加申込不要で最終コースも受講できます。	
												春期講習

彩光舎デザイン・工芸科の特徴
人数に対する講師の指導の充実
個別課題の対応



*私大受験者は必ず学科をとることを推奨します。
昼間部 対象：高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 13:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					



夜間部 対象：高校3年生、高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 17:30→20:30	実技	実技	実技	実技	実技	実技	
*英語 15:30→17:00						英語	
*国語 17:00→18:30		国語					

主な受験対応校

- ☐ 東京芸術大学 ☐ 武蔵野美術大学
- ☐ 多摩美術大学 ☐ 東京造形大学
- ☐ 女子美術大学 ☐ 日本大学芸術学部

主要なコース専攻と受験大学

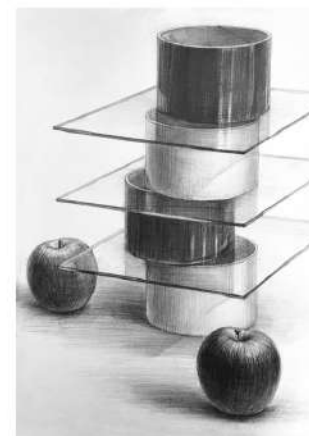
デザイン・工芸科では主要美大の学科・専攻別にコースを設置し、受験対策をおこなっています。

選択コース	専攻内容の説明	対応大学と専攻名
私大 平面系	広告・編集・CM・WEB・イラストレーション・パッケージ・写真・映像・ゲーム・アニメーション・CGなど様々な分野が存在するグラフィックデザイン。多くの人と関わってモノ作りをする機会の多いジャンルです。	多摩美術大学 グラフィックデザイン学科 生産・テキストデザイン専攻 情報デザイン学科/統合デザイン学科 武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科 デザイン情報学科 基礎デザイン学科/芸術文化学科 東京造形大学、女子美術大学、日本大学芸術学部、東京工芸大学、桑沢デザイン研究所、ほか
私大 立体・空間系	立体系は、生活と密着した製品デザインをおこなう分野。工業製品や衣料品などにあたります。機能性や安全性、モノが使われる環境や使う人の立場に立ったデザインが要求されます。空間系は空間を演出し「場」を生み出すデザイン分野。インテリア、ディスプレイ、スペース、舞台美術、ファッションもこの分野に含まれます。	多摩美術大学 環境デザイン学科 生産・プロダクトデザイン 工芸学科 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 工芸工業デザイン学科 建築学科 東京造形大学、女子美術大学、日本大学、ほか
芸大系 デザイン・工芸 教育系	デザイン科は総合的な造形力を養いながら、造形や表現などのより具体的な研究を深めていきます。工芸科は様々な基礎実習など実施後に、彫金・鍛金・鍍金・陶芸・漆芸・染織などのに分かれ専門的な技術の習得をおこないます。東京芸大は専門性の高い私立大学のシステムと異なり、入学後、選択の自由度が大きな大学といえるでしょう。	東京芸術大学 デザイン科 工芸科 愛知県立芸術大学、金沢美術工芸大学、沖縄県立芸術大学、ほか

●…退校生作品



在籍生作品



在籍生作品



在籍生作品

私大平面系・私大立体・空間



在籍生作品 (B3)



在籍生作品 (B3)



多摩美術大学
グラフィックデザイン学科合格再掲作品



● 多摩美術大学
グラフィックデザイン学科合格再掲作品



● 多摩美術大学
プロダクトデザイン学科合格者作品



● 武蔵野美術大学
空間演出デザイン学科合格者作品



● 多摩美術大学
プロダクトデザイン学科合格者作品



在籍生作品 (B3)



● 多摩美術大学
グラフィックデザイン学科合格者作品



● 多摩美術大学
グラフィックデザイン学科合格再掲作品



在籍生作品 (B3)



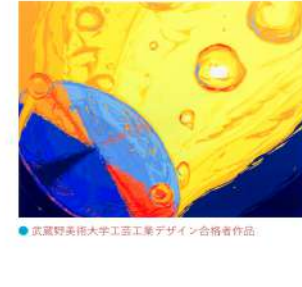
● 武蔵野美術大学基礎デザイン学科合格再掲作品



● 多摩美術大学劇場美術デザイン学科合格再掲作品



● 武蔵野美術大学工芸工業デザイン、空間演出デザイン
東京造形大学インダストリアルデザイン
テキスタイルデザイン
東京工芸大学デザイン 合格者作品



● 武蔵野美術大学工芸工業デザイン合格者作品



● 多摩美術大学
グラフィックデザイン学科合格者作品



● 在籍生作品 (B3)



● 在籍生作品 (B3)



在籍生作品 (B3)



● 武蔵野美術大学工芸工業デザイン、空間演出デザイン
東京造形大学インダストリアルデザイン
テキスタイルデザイン
東京工芸大学デザイン 合格者作品



● 多摩美術大学
プロダクトデザイン学科合格者作品



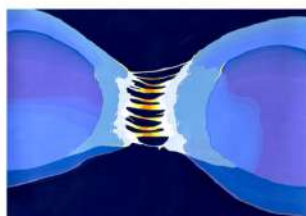
● 在籍生作品

芸大デザイン・工芸系

東京芸術大学のデザイン科、工芸科に対応しています。私大の受験対策も行いながら志望に沿ったカリキュラムを実施しています。



● 武蔵野美術大学基礎デザイン学科合格再掲作品



武蔵野美術大学授業生達デザイン合格再掲作品



在籍生作品 (B3)



日曜部

日曜部では、油絵・日本画・デザイン系の大学・短大一般入試実技対策を中心に、推薦・総合型選抜入試と美術系教育学部の実技試験対策までをおこないます。平日は主に学科の勉強や部活などで忙しい、また遠隔地にお住まいなどで夜間部に通えない人のためのコースです。授業は週1日6時間という限られた時間での実技対策なので、実技基礎力を充実させることをテーマとしたカリキュラムとなっています。

推薦・総合選抜の入試対策では、一般方式の入試に比べ試験日が早く試験内容も大学によりそれぞれ特徴を持った内容となるため、個々の志望大学や入試スケジュールに合った対策がおこなえるよう個別対応で志望校合格を目指します。

年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
授業期間	1学期[4/13-7/13]				夏期講習	2学期[9/7-12/7]				冬期講習	3学期[1/7-春大終了] ※前記講習は平日コースと同じ日程で参加できます。	
学習内容 デザイン・芸 教育系	造形の使い方を始め、さまざまなレクチャーを受えながら制作に取り組みます。デッサンでは静物モチーフを中心に基礎的なデッサン力を身に付けます。色・質・光の異なるモチーフを描きながら、画面を構成する意識を学びます。構成では、色相・明度・彩度など色彩基礎の理解を深めます。					夏期講習までに身につけた力を確認しながら、受験を想定し完成度を向上させます。受験に即した課題に取り組み、合格レベルを基準に具体的な問題点の改善に取り組みます。 推薦・AO対策では各自の受験日程や志望校専攻別の個別対応課題をおこないます。					受験大学に合わせた各専門コースを選択し、志望大学別の対策を行います。内部生は予め直前講習費が年間学費に含まれているため、曜日・昼夜の限定なく全日程の受講が可能です。	
学習目標	基礎力養成					基礎力養成/応用・発展					志望校別入試対応	
学習内容 造・絵 日本画 教育系	静物・人物・石膏モチーフを主に用い、デッサン力を向上させます。油彩・水彩の基礎となるペシクを学ぶ時期です。各自の志望専攻(油絵・日本画・教育学系)に合わせた表現で制作します。志望先が決定した人は、専攻決定のための手がかりをつかまします。				夏期講習	夏期講習までに身につけた力を確認しながら、受験を想定し完成度を向上させます。受験に即した課題に取り組み、合格レベルを基準に具体的な問題点の改善に取り組みます。 推薦・AO対策では各自の受験日程や志望校専攻別の個別対応課題をおこないます。				冬期講習	受験大学に合わせた各専門コースを選択し、志望大学別の対策を行います。内部生は予め直前講習費が年間学費に含まれているため、曜日・昼夜の限定なく全日程の受講が可能です。	
学習目標	基礎力養成					基礎力養成/応用・発展					志望校別入試対応	
学習内容	静物・人物・石膏モチーフを主に用い、デッサン力を向上させます。油彩・水彩の基礎となるペシクを学ぶ時期です。各自の志望専攻(油絵・日本画・教育学系)に合わせた表現で制作します。志望先が決定した人は、専攻決定のための手がかりをつかまします。					夏期講習までに身につけた力を確認しながら、受験を想定し完成度を向上させます。受験に即した課題に取り組み、合格レベルを基準に具体的な問題点の改善に取り組みます。 推薦・AO対策では各自の受験日程や志望校専攻別の個別対応課題をおこないます。					受験大学に合わせた各専門コースを選択し、志望大学別の対策を行います。内部生は予め直前講習費が年間学費に含まれているため、曜日・昼夜の限定なく全日程の受講が可能です。	

彩光舎日曜部の特徴

総合選抜/推薦対策、教育系対策

専門性の高い入試対策が必要ない美術・デザイン系受験をされる場合、必要最小限の実技対策をおこなう場として日曜部は最適といえます。

また、平日は高校の授業や部活動、学科対策をしたいという教育系志望の受験生にも同様です。

基礎力重視

日曜部の目的は、基礎力を身につけること。

静物・石膏・人物・平面構成など、各科で問われる基本的な実技課題を中心に制作します。

家庭課題

週1回の実技対策をより効果的なものにするために、毎週家庭課題が出題されます。[デザイン・工芸・教育学系コース]

対象：高校3年生、高卒生および同等資格所有者

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 10:00→17:00							実技
*英語 15:30→17:00							英語
*国語 17:00→18:30		国語					

*美大向けの学科対策をご希望の場合、別途お申込みいただくことも可能です。→P42

日曜部から平日の夜間部・昼間部へコース変更も随時可能です。

学科受講・転部手続きなど、詳細については事務までお問い合わせください。



各方式のデッサン、構成、水彩、油彩などの実技試験に対応。

授業開始時の面接で、志望校や受験方法などを確認して受験生一人ひとりの実技レベルに合わせた適切なカリキュラム立てと指導をおこないます。また総合選抜や推薦入試などで短期間の対策を希望される場合も、受講期間について個別に対応しております。

主要美術大学	国公立大学	短大・専門学校
東京芸術大学	筑波大学	女子美術大学短期大学部
多摩美術大学	東京学芸大学	発達デザイン研究所 等
武蔵野美術大学	埼玉大学	
東京造形大学	宇都宮大学	
女子美術大学	群馬大学	
日本大学	千葉大学 等	
東北芸術工科大学		
東京工芸大学 等		



日曜部デザイン・工芸科 平面構成課題



● 在籍生作品 (F15号キャンパス)



● 在籍生作品 (B3サイズ)



● ポートフォリオ



● ポートフォリオ



● 在籍生作品 (木炭紙)



● 在籍生作品 (木炭紙)



● 筑波大学芸術専門学校総合合格再見作品



● 在籍生作品 (木炭紙)

基礎科

基礎科は、高校の授業や部活動以外でもっとたくさんの絵が描きたい、美術系大学などの進学のための専門的な絵の知識や実技基礎力をしっかりと身につけたいという高校1・2年生に開設されています。

初めての方には制作に必要な用具の使い方から制作の進め方など、各個人の能力や経験に応じて適切に指導をしていきます。

入学時や各学期毎に個別面談をおこないます。実技のこと、進路のことなどについて分かりやすく丁寧なアドバイスが受けられます。

年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
授業期間	1学期				夏期講習	2学期				冬期講習	3学期	
各コース 授業日程	3日 4日 [4/7-7/12]					3日 4日 [9/1-12/13]					3日 4日 [1/7-3/14]	
	土 曜 [4/12-7/12]					土 曜 [9/6-12/13]					土 曜 [1/10-3/14]	
	日 曜 [4/13-7/13]					日 曜 [9/7-12/8]					日 曜 [1/11-3/8]	
学習目標	基礎力養成					基礎力養成/応用・発展					基礎力養成/応用・発展	
学習内容	石膏像や静物モチーフを使い構図の取り方や用具の使い方などのレクチャーを交えながら、制作を進めていきます。初めは基本的なデッサン課題を中心に、静物や人物の着彩表現やデザイン系の構成、想定課題まで幅広く体験します。受験科目(美術・日曜部)との共通課題なども取り入れます。					夏期講習までに身につけた力をもとに、更なるレベルアップをはかります。幅広い課題制作や受験科目(美術・日曜部)との共通課題などを通して、進路選択の手がかりをつかみます。各専攻の受験に即した課題などの制作をしながら、進むべき進路や目標を明確にしていきましょう。					1年間の成果として、油絵、日本画、デザインなどより専門的な課題制作にチャレンジし、高校2年生はこの期間で進路を確定していきます。高校1年生はデッサン力強化を中心に取り組んでいます。	

基礎4日コース[土曜+3日間] 対象:高校1・2年生

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 17:30→20:30	選択	選択	選択	選択	選択	選択	講評

※講評日は出席してください。残り3日を選択から選べます。また、休んだ日や都合の悪い日を振り替えることも可能です。

基礎3日コース[土曜+2日間] 対象:高校1・2年生

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 17:30→20:30	選択	選択	選択	選択	選択	選択	講評

※講評日は出席してください。残り2日を選択から選べます。また、休んだ日や都合の悪い日を振り替えることも可能です。

土曜コース[土曜1日] 対象:高校1・2年生

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 14:00→20:30	振替可	振替可	振替可	振替可	振替可	講評	

※休んだ日や都合の悪い日を平日コースで振替が可能です。

日曜コース[日曜1日] 対象:高校1・2年生

授業時間	月	火	水	木	金	土	日
実技 10:00→17:00		振替可	振替可	振替可	振替可	振替可	講評

※美大向けの学科対策をご希望の場合、別途お申込みいただくことも可能です。 →P22

彩光舎基礎科の特徴

人数に対する講師の指導の充実

自分にあったコース選択が可能

基礎科のこと知りたくなったら...

見学や受験相談、体験入学ができます。
ご希望の場合は事前にお問合せください。
お問合せ先→ TEL048-824-2522
(受付時間:9:00-19:00 ※祝祭日、12/31~1/3は休校)

平日・土曜に授業をおこなうコース

・基礎4日コース 授業曜日:土(講評日)+3日
授業時間:17:30-20:30

・基礎3日コース 授業曜日:土(講評日)+2日
授業時間:17:30-20:30

・1日(3H)コース 授業時間:17:30-20:30
※週1日3時間でも対応していますので、ご相談ください。

石膏・静物・人物という基本的なモチーフを使ったデッサン実技と水彩・油彩表現までの課題を中心に、デザインや特別ゼミなどを授業に取り入れています。受験生になった時点で基礎的な力が備わっていることを目標に指導をおこないます。

・土曜(6H)コース

授業曜日:土曜日
授業時間:14:00-20:30

初級者で時間が土曜日にしか取れない方に最適なコースです。身につけてきたら基礎4日または3日コースにステップアップをお勧めします。昼14:00から夜20:30までの6時間授業で集中して取り組むことができます。

日曜に授業をおこなうコース

・日曜(6H)コース

授業曜日:日曜日
授業時間:10:00-17:00

遠方にお住まいの方や部活動などで週末でしか時間がとれない方に最適なコースです。制作時間は1課題6時間かまたは2週連続となる12時間に設定しています。制作時間に応じた課題内容で、慌てずじっくり取り組みます。

→コース受講方法についてはP5を参照ください



右上/制作風景

左/モチーフ 静物課題



進路説明会



基礎コンクール

基礎科でできること

デッサンを通して
描くことへの理解を深める

多彩な課題で「描ける」
自信がもてるように

受講日が選択できる

悩んでいること
分からないこと何でも相談



静物油彩(F15号サイズ)



構成着彩(木炭紙サイズ画用紙)



石膏デッサン(木炭紙)



静物デッサン(木炭紙)



クロッキー(クロッキー用紙)



静物着彩(木炭紙判画用紙)



構成油彩(F15号サイズ)



手+構成デッサン(B3サイズ)

普段の授業だけではなく、年間を通じて基礎科生向けに参加自由なイベントをたくさんご用意しています。

コンクール、ゼミ、公開授業などなど…参加対象は基礎科生だけではなく、基礎科に所属していない1・2年生も参加することができます。

イベントによっては参加特典や賞品などもご用意しておりますので、お友達を誘って是非お気軽にご参加ください!



上・下 新学期準備講座・平面構成課題



高校1・2年生向け進学説明会(ポートフォリオの作り方)



上・道員ゼミ 下・コンクール



構成デッサン(B3サイズ)



構成デッサン(B3サイズ)



平面構成(B3サイズ)



平面構成(B3サイズ)



平面構成(B3サイズ)



平面構成(B3サイズ)



人物油彩(F15号)



人物デッサン(木炭紙判画用紙)

幅広い制作体験より各自の適正や方向性を模索できます。デッサン・着彩(水彩・油彩)・デザイン(平面・立体)などの通常課題から多彩な特別課題の制作を通して造形への理解を深めます。油絵、日本画、デザインの各専門の講師がアドバイスします。

美術系高校受験科

高校で絵を学びたい、美術系高校への進学を希望する中学生のためのコースです。埼玉県は公立の美術系高校が多く、県内・県外にある私立の美術系コースのある高校と合わせると選択肢が豊富にあるといえます。その中から進学したい高校を選び、合格するための実技対策をスタートしましょう。

美術系高校受験科では、各高校の特徴や入試に対応した実技面でのアドバイスなどをおこなっています。毎週日曜日の授業は、志望校別に県内の公立高校受験対策コースと女子美術大学付属高校受験対策コースの2つが開設されています。公立高校受験コースでは、入試において出題されている静物デッサン課題を中心に学べる内容となり、女子美術大学付属高校受験コースでは静物モチーフを水彩またはデッサンで表現する内容の授業となります。授業時間も午前・午後・1日の3つから必要に応じて選択できますので、学習塾や部活動等との両立をしながら受講することができます。

2024 年度合格実績

大宮光陵高等学校 美術科	4名
伊奈学園総合高等学校 芸術	3名
芸術総合高等学校 美術科	1名
浦和学院高等学校 アートコース	3名
女子美術大学付属高等学校	1名
潤徳女子高等学校 美術コース	4名



年間スケジュール

月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
授業期間	1学期[4/13-7/13]					2学期[9/7-12/7]					3学期[1/11-3/8]	
学習目標	基礎力養成				夏期講習	基礎力養成/応用・発展				冬期講習	志望校別入試対応	
学習内容	静物モチーフを中心に基礎的な実技力を身につけます。用具の使い方を始め、様々な基本解説を交えながら制作に取り組みます。					志望校の入試内容に応じた課題内容や時間対応をおこない、具体的な対策・アドバイスをしながらひとりで完成まで掘き上げる力と判断力を身につけます。					各高校の入試内容に準じた課題と制作時間で、徹底した入試対策をおこなっていきます。	

開設コース

公立高校受験コース

女子美術大学付属高校受験コース

授業曜日：日曜日 対象：中学1～3年生

授業時間	10:00	13:00	14:00	17:00
午前部[3時間]	1日1課題制作			
午後部[3時間]			1日1課題制作	
1日[6時間]	1日1～3課題制作			

主な受験対応高校

- ☐ 伊奈学園総合
- ☐ 大宮光陵
- ☐ 芸術総合
- ☐ 越生
- ☐ 女子美術大学付属
- ☐ 浦和学院

彩光舎美術研究所高校受験科の特徴

高校受験科は 公立高校コース、女子美コースの2つのコースで構成されています。

1日コース (10:00～17:00)

午前クラス (10:00～13:00) 午後クラス (14:00～17:00)

から選択して受講できます。

公立高校コースは1.2学期では午前で1課題、午後で1課題を基本として行う予定です3学期(入試直前)では実際の試験時間に合わせた90分での制作を行います。女子美コースは1日1課題(午前クラス、午後クラスでの受講可)で行います。デッサン制作や水彩制作などの制作が可能です。

女子美コース(B3サイズ画用紙)・中1-2コース鉛筆デッサン/水彩 (B3orF6サイズ画用紙)



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学3年生



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学2年生

在籍生作品 公立高校受験コースデッサン (F6サイズ画用紙)



在籍者作品 中学2年生



在籍者作品 中学3年生



在籍者作品 中学3年生



在籍者作品 中学3年生



在籍者作品 中学3年生



在籍者作品 中学3年生

美大学科

主要美大をはじめ多くの私立美大では、入試において学科力も重要視されます。それはポイントを押さえる力、文章を理解する力がつくことに関わる発想力や人とのコミュニケーションなど、学科と実技が無関係ではないためでしょう。ただ学科力の重要性を理解していても、実際の入試対策をおこなう中で日々の実技対策をおこなえば学科の勉強に費やせる時間は限られてきます。このような状況で一番必要なことは、入試にあった出題傾向をよく理解し、効率よく対策をおこない得点力をアップさせることです。

彩光舎美術研究所の美大学科では、多くの受験生が苦手とする英語を中心に基本的なレベルの内容からしっかり取り組んでいきます。国語では、美大の設問形式を踏まえた教材を使い、的確な解答の導き方を学びます。

主な受験対応校

- ☐ 多摩美術大学
- ☐ 武蔵野美術大学
- ☐ 私立美大各校
- ☐ 大学入試センター試験

英語	対象: 高校生、高卒生および同等資格所有者
授業時間	月 火 水 木 金 土 日
15:30→17:00	授業

国語	対象: 高校生、高卒生および同等資格所有者
授業時間	月 火 水 木 金 土 日
17:00→18:30	授業

※学科の授業開設期間は4月より12月までとなります。
※学科授業は申込人数が一定数に満たない場合、開講しない場合があります。

開設コース

英語

対象 | 高卒生および同等資格所有者
授業曜日 | 土曜日 授業時間 | 15:30-17:00 [90分]

授業では主にセンター試験で高得点を取るための基本を習得できるよう、年間を通して取り組んでいきます。前半7月までは基本文法や単語・熟語力を中心に演習をおこない、9月以降より入試過去問題などを使用し長文読解力を養いながら得点ポイントをしっかりと身につけます。
各美大一般方式の英語学科試験は、一般大と比べてしまうと易しい部類にはありますが決して簡単ということではありません。一般方式での受験をされる方も多いので、各美大の出題傾向やパターンに基づいたアドバイスも行います。

国語

対象 | 高校生、高卒生および同等資格所有者
授業曜日 | 火曜日 授業時間 | 17:00-18:30 [90分]

多摩美・武蔵美ともに一般方式の入試に関して共通していることは、難問奇問が少ないことが挙げられます。また一般大学入試問題と比較すると、かなり特異な出題形式をとっているということです。逆にいえば、その傾向を把握することによって大幅な得点アップも期待できるということになります。
授業では主にセンター試験の現代国語に対応した内容での授業をおこなっていきます。年間を通じて演習をくり返しおこない、解答の手順を身につけて得点源を発見するトレーニングをおこないます。



学内模試

年間4回実施される学内模試では、多摩美・武蔵美受験の必須科目となる英語・国語の入試内容の把握や実力判定がおこなえます。毎回の試験結果を指針にして年間の学習計画をたて、合格を目指します。

模試実施日程

学内模試 [年間4回]

模試①…4月

模試②…6月

模試③…9月

模試④…11月

美大学科の傾向を理解する

主要な私立美大では学科試験が課せられており、その試験内容は美大独自の出題形式となっています。すなわち、出題内容や採点基準などをしっかり理解して対策する必要があります。授業では多摩美・武蔵美の学科試験の傾向についても触れながら、入試過去問題を教材としてとりいれ、美大ごとの出題傾向をしっかりと把握し、入試に必要な対策を無駄なくおこなっていきます。

多摩美・武蔵美の配点 [一般方式]

武蔵野美術大学					多摩美術大学				
学科・専攻	英語	国語	実技	合計	学科・専攻	英語	国語	実技	合計
日本画					日本画				
油 絵					油 画				
版 画					版 画				
複製伝達デザイン	100	100	300	500	工 芸				
工芸工業デザイン					グラフィックデザイン				
空間演出デザイン					プロダクトデザイン	100	100	300	500
					テキスタイルデザイン				
建 築					環境デザイン				
基礎デザイン	100	100	200	400	情報デザイン				
デザイン情報					統合デザイン				
					演劇舞踊デザイン				

受験者得点データ例



AとBでは学科得点に差はないが、実技得点に大きな開きがあり、合格が分かれた。BとDは実技得点に差はないが、Dは学科で9割程度の得点ができたため合格している。ボーダーは毎年変化するが、確実な合格を目指すのであれば平均的にみて学科と実技とも7割以上の得点が必要となるのがわかる。